

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'М.Е. Пазушкина', written over a horizontal line.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Нижний Новгород

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов.
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение».
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка к дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение»

1. Общие положения

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств №14» (МБУ ДО «ДШИ №14» / Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136 (далее – ФГТ).

Программа является локальным нормативным актом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса, и разработана в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ №14».

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021г. №652н.

2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, приобретение им в процессе освоения Программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также создание основы для дальнейшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи Программы:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения.
- Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для хорового музицирования и общего музыкального развития.
- Приобретение опыта творческой деятельности, в том числе публичных выступлений.

- Формирование уважения к духовным и культурным ценностям разных народов.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Структура и содержание Программы

Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов, установленных ФГТ, и включает следующие обязательные предметные области (ПО) и учебные предметы (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор: формирование навыков коллективного хорового пения, изучение вокально-хорового репертуара, развитие навыков чтения с листа и сценического исполнения.
- УП.02. Фортепиано: приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для музыкального развития, подбора аккомпанемента и самостоятельной работы с нотным материалом.
- УП.03. Основы дирижирования: получение первичных знаний и практических навыков дирижерской техники, управления хоровым коллективом, изучение основ хорового репертуара.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио: развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, освоение музыкальной грамоты, формирование навыков сольфеджирования и записи музыкального диктанта.
- УП.02. Слушание музыки: формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке.
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная): изучение основных этапов развития музыкальной культуры, жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, характерных особенностей их стиля.
- Для программы с дополнительным годом обучения также предусмотрен УП.04. Элементарная теория музыки.

Вариативная часть программы определяется Школой самостоятельно для углубления подготовки обучающихся.

4. Сроки освоения и объем учебной нагрузки

- Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.
- Для детей, не закончивших освоение основных общеобразовательных программ и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации в сфере искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год и составляет 9 лет.

– Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части Программы составляет:

- при 8-летнем сроке обучения – **1933 часа**;
- при 9-летнем сроке обучения – **2296 часов**

Максимальный объем аудиторной нагрузки не должен превышать 14 часов в неделю, объем самостоятельной работы – 10 часов в неделю.

5. Формы проведения занятий и условия реализации

Занятия проводятся в следующих формах:

- Групповые занятия (от 11 человек) – по учебному предмету «Хор»
- Мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) – по учебным предметам теоретического цикла
- Мелкогрупповые занятия (от 2 человек) – по ансамблевым дисциплинам
- Индивидуальные занятия – по учебным предметам «Фортепиано», «Постановка голоса», «Основы дирижирования»

Прием на обучение по Программе «Хоровое пение» проводится в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", осуществляется по результатам отбора детей, который проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слух, ритм, память, вокальные данные). Правила приема и порядок отбора регламентированы локальными актами ДШИ №14.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

6. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хоровое пение", ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выпускных экзаменов по дисциплинам: хор, фортепиано, сольфеджио. Итоговая аттестация позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки в соответствии с планируемыми результатами Программы. Требования к содержанию, форме и критериям оценки итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно и утверждаются руководителем.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

1. Результаты освоения программы по предметным областям (8-летний срок обучения)

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

1.1. В области музыкального исполнительства (ПО.01)

а) Хоровое исполнительство:

Знания:

- Характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.
- Терминологии музыкального искусства.

Умения:

- Грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.
- Самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии
- Создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений

Навыки:

- Чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений
- Первичные в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Публичных выступлений

б) Инструментальное исполнительство (фортепиано):

Знания:

- Характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений
- Терминологии музыкального искусства

Умения:

- Грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано
- Самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений
- Самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений
- Исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях

Навыки:

- Чтения с листа несложных музыкальных произведений
- Подбора по слуху музыкальных произведений
- Первичные в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Публичных выступлений

1.2. В области теории и истории музыки (ПО.02)

Знания:

- Музыкальной грамоты
- Основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений
- Первичные в области строения классических музыкальных форм

Умения:

- Использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано

- Осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий

Навыки:

- Восприятия элементов музыкального языка
- Сформированные ладоинтонационные и метроритмические
- Вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа
- Анализа музыкальных произведений
- Записи музыкального текста по слуху
- Первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста

2. Дополнительные результаты освоения программы с 9-летним сроком обучения

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

2.1. В области музыкального исполнительства (ПО.01)

а) Хоровое исполнительство:

Знания:

- Основного вокально-хорового репертуара
- Начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- Основ дирижерской техники

б) Инструментальное исполнительство (фортепиано):

Знания:

- Основного фортепианного репертуара
- Различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений

Умения:

- Читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры
- Исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

2.2. В области теории и истории музыки (ПО.02)

Знания:

- Первичные основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства
- Первичные в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала)

Умения:

- Осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала
- Осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения

Навыки:

- Первичные по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка
- Сочинения и импровизации музыкального текста
- Восприятия музыки широкого стилистического диапазона

3. Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части

Результаты освоения программы по каждому учебному предмету должны отражать следующие достижения обучающихся

3.1. Хор (УП.01)

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- Знание профессиональной терминологии
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом
- Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

3.2. Фортепиано (УП.02)

- Воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар
- Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано
- Знание терминологии музыкального искусства
- Воспитание исполнительских качеств
- Навыки слухового контроля
- Навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений

- Наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

3.3. Основы дирижирования (УП.03)

- Знание основного вокально-хорового репертуара
- Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений
- Наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом

3.4. Сольфеджио (УП.01 ПО.02)

- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей
- Знание музыкальных стилей и терминологии музыкального искусства
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения
- Вокально-интонационные навыки

3.5. Слушание музыки (УП.02 ПО.02)

- Наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных формах и жанрах
- Способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения
- Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (УП.03 ПО.02)

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм
- Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений
- Навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности)
- Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных стилистических направлений, жанров
- Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки и терминологии музыкального искусства

- Сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений
- Навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

3.7. Элементарная теория музыки (УП.04 ПО.02) – для 9-летней программы

- Знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция)
- Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала
- Умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений
- Наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (Приложение №1)

IV. Календарный учебный график (Приложение №2)

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

В образовательном учреждении год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель. В выпускных классах 40 недель, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс 33 недели.

С первого по выпускные классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (в соответствии с ФГТ) за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Резерв учебного времени используется ДШИ как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

V. Рабочие программы учебных предметов и аннотации к ним (Приложение №3)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодия и регламентируется локальным актом учреждения. Цель промежуточной аттестации обучающихся - определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана.

Основными формами проведения промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт (академический концерт), экзамен.

В основе системы оценок лежит пятибалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться в соответствии с Уставом учреждения оценки с + и –.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», «зачет».

2. Итоговая аттестация обучающихся - является обязательной и осуществляется после освоения учащимися образовательной программы в полном объеме.

Форма: выпускные экзамены.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится по предметам, предусмотренным учебным планом.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года N 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (с изменениями на 14 августа 2013 года) .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: хоровое пение; сольфеджио; фортепиано.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Хоровое пение", в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. Критерии оценки знаний и навыков обучающихся

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой на учебный предмет.

3.1. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по специальности «Хоровое пение» служит умение раскрыть и донести до слушателя содержание и характер исполняемых произведений, грамотное прочтение авторского текста, ритмическая устойчивость, темп, качество звукоизвлечения, техническая подготовленности, разнообразие тембровых красок, динамическая гибкость, музыкальность, умение выдержать форму исполняемых произведений.

3.2. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по теоретическим дисциплинам служит умение интонировать, петь по нотам и читать с листа, определять на слух.

3.3. Критерием оценки уровня знаний и навыков, обучающихся по всем формам коллективного музицирования служит знание исполняемых партий, умение читать с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую как всем коллективом, так и отдельными группами.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Критерии оценок на академических концертах по учебному предмету «Хор»

«5» Отлично

- Артистичное и выразительное исполнение концертной программы.
- Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

«4» Хорошо

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

- Отвлеченность от жеста дирижера.
- Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«3» Удовлетворительно

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«2» Неудовлетворительно

- Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- Незнание своей партии в исполняемой программе.

Оценка зачётов и экзаменов по исполнительским дисциплинам соответствует следующим критериям:

«5» Отлично

Исполнение технически законченное, художественно убедительное, слышно личное отношение ученика к произведению. Уровень программы достаточно сложный, соответствует классу. Ощущается свободное владение материалом, что позволяет максимально раскрыться творческому потенциалу ученика.

«4» Хорошо

Исполнение аккуратное, старательное. Но выявляется ограниченность в художественном и техническом развитии ученика; при правильном понимании задач ученику не получается добиться яркости, содержательности и глубины в интерпретации произведения.

«3» Удовлетворительно

Исполнение текста с начала до конца, но без понимания содержания произведения, плохое звукоизвлечение, педализация, ритм. Темпы не соответствуют характеру музыки (обычно замедленные), ученик играет с ошибками, остановками, но доводит всё-таки исполнение до конца.

«2» Неудовлетворительно

Исполнение без понимания содержания с потерями текста, ошибками, неумение довести исполнение до конца.

Критерии оценки по теоретическим дисциплинам:

Критерии оценки форм работы в курсе сольфеджио.

Чтение с листа

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, точность интонации, метро-ритма, фразировки.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, но с незначительными погрешностями в интонации, метре, ритме.

Оценка «3» выставляется в случае, если в исполнении учащегося целостность пения упражнения нарушается. Учащийся допускает остановки, погрешности в интонации, метре, ритме.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может спеть упражнение от начала до конца.

Интонационные упражнения

Оценка «5» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся демонстрирует точность интонации, корректность названия знаков альтерации, правильность построения элементов музыкальной речи

Оценка «4» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает незначительные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «3» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает заметные погрешности и интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если построение и пение упражнения вызывают у учащегося существенные затруднения. Учащийся не может построить и (или) спеть упражнение.

Определение на слух

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся точно определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний, но с незначительными погрешностями.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся испытывает затруднения с определением элементов музыкальной речи за положенное число проигрываний. Ему требуется 1-2 дополнительных проигрывания. Учащийся допускает погрешности в правильности определения элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может определить элементы музыкальной речи даже с учетом дополнительных проигрываний.

Письменный музыкальный диктант

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, точную в звуковысотном и метроритмическом планах, в верной группировке.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, с небольшим количеством погрешностей в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком при необходимости 1-2 дополнительных проигрываний, с некоторыми ошибками в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не справляется с записью диктанта целиком даже при наличии дополнительных проигрываний, допускает существенные ошибки в звуковысотности, метроритме, группировке.

Ответ экзаменационного билета

Критерием экзаменационной оценки является качество ответа на каждый из 4 пунктов экзаменационного билета: интонационные упражнения, чтение с листа, пение гармонических последовательностей, определение на слух.

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся отлично выполняет все пункты экзаменационного билета в рамках программы курса, с учетом специфики задач каждого упражнения и с позиции всеобщих требований курса сольфеджио.

Оценка «4» выставляется при выполнении с погрешностями одного из пунктов экзаменационного билета.

Оценка «3» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 2 пунктов экзаменационного билета.

Оценка «2» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 3 пунктов экзаменационного билета.

Критерии оценки по дисциплине Музыкальная литература

Оценка «5» выставляется, если ученик продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную учебную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка "5" выставляется ученику, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеет логикой изложения материала, речь грамотно выстроена.

Оценки «4» выставляется, если ученик, проявил полное знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоивший основную учебную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "4" выставляется ученику, проявившему систематический характер знаний по дисциплине и способным к их пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы. Речь выстроена, но встречаются проблемы с логическим изложением материала.

Оценка «3» выставляется, если ученик проявил поверхностные знания основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "3" выставляется ученику, допустившему погрешности в ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Речь не выстроена, проблемы с изложением материала.

Оценка «2» выставляется ученику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Речь отличается нелогичными построениями, ученик испытывает сложность в формировании и изложении мысли.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

Настоящий раздел дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями и определяет цели, задачи, содержание, формы организации и ожидаемые результаты данного направления работы, обеспечивая целостность образовательного процесса и его направленность на всестороннее развитие личности обучающегося.

1. Цели программы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее – Программа) является неотъемлемой составляющей дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Её реализация направлена на создание условий для достижения стратегических целей ФГТ, а именно:

- Воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями.
- Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности обучающегося.
- Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства, их подготовку к возможному продолжению профессионального образования.
- Создание творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

2. Задачи программы

Для достижения поставленных целей Программа решает следующие задачи:

- Организовать системную творческую деятельность обучающихся через проведение разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, творческих вечеров).
- Реализовать культурно-просветительскую функцию путем приобщения обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства в концертных залах, театрах и музеях.

- Обеспечить методическое сопровождение образовательного процесса, включая поддержку самостоятельной работы обучающихся и совершенствование педагогического мастерства преподавателей.
- Внедрять в образовательный процесс современные образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественной и мировой педагогики в сфере культуры и искусства.
- Учитывать индивидуальные особенности развития детей и региональную специфику при построении содержания деятельности.
- Развивать навыки социального взаимодействия, работы в коллективе и публичных выступлений.

3. Содержание программы творческой деятельности

Данное направление нацелено на практическое применение знаний и умений и включает:

- организацию и проведение внутришкольных творческих мероприятий: академические и тематические концерты, отчётные концерты, концерты для родителей, музыкальные гостиные, театрализованные хоровые представления.
- подготовку и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальные, региональные, всероссийские, международные), включая заочные формы участия.
- проведение творческих встреч, мастер-классов с деятелями культуры и искусства, преподавателями профессиональных образовательных организаций, музыкантами – дирижерами, композиторами;
- концертно-исполнительскую деятельность хоровых коллективов и солистов школы за её пределами: выступления на городских праздниках, социальных площадках, в образовательных и культурных учреждениях.
- совместную проектную деятельность с другими образовательными организациями, реализующими предпрофессиональные программы в области искусств.

Чтобы обеспечить сбалансированное развитие творческих и профессиональных компетенций обучающихся, важно создать образовательную среду, в которой гармонично сочетаются профессиональная требовательность и свободная творческая атмосфера. Такая среда позволяет системно формировать у учащихся:

- комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных программ в сфере музыкального искусства;
- сценические исполнительские качества;
- способность к самовыражению через творчество;
- практический исполнительский опыт.

В Детской школе искусств № 14 особое внимание уделяется стимулированию интереса к музыкальному искусству, поддержке самореализации учащихся и раскрытию творческого потенциала одарённых детей. Для этого в учебном процессе предусмотрены разнообразные формы творческой работы, направленные на:

- укрепление мотивации к занятиям музыкой;
- раскрытие индивидуальных способностей учащихся;

создание условий для практического применения полученных знаний и умений.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, а также в мероприятиях, организатором которых являются другие образовательные организации, в том числе в соучредительстве с Учебно-методическим центром:

- Межрегиональный фестиваль-конкурс детских хоровых коллективов «Музыка с тобой всегда» имени В.Н. Кожухина
- Открытый Нижегородский областной вокальный и хоровой конкурс «На крыльях песни»
- Открытый областной фестиваль «Касьянов-фест: Нижегородские композиторы — детям»
- Всероссийский детский хоровой фестиваль - конкурс "Звонкие голоса"
- Всероссийском фестивале-конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи»
- Областной конкурс - фестиваль детского и молодёжного вокально-хорового творчества "Золотые голоса" и другие

Хоровые мероприятия: Детский хоровой собор, Сергиевский Детский хоровой собор, Пасхальный хоровой собор, встреча хоровых коллективов «Дружба хоров» и другие

Реализация творческих проектов в школе с привлечением педагогических кадров и учащихся (конкурсы, концерты, фестивали, творческие вечера):

- Внутришкольное мероприятие «Посвящение в музыканты»
- Хоровой бал
- Участие в тематических концертах к праздникам 23 февраля, 8 Марта, День Учителя, День Музыки, День Победы.
- Внутришкольное мероприятие "Через тернии - к звёздам"
- Открытые хоровые уроки для родителей

Хоровые концерты школы, с участием всех хоровых коллективов в залах Нижнего Новгорода (ННГУ, НМУ, НХК). Общешкольные концерты.

Участие сводного хорового коллектива совместно с Образцовым ОРНИ «Искры» в совместных выступлениях на различных площадках.

Участие в рамках программы не только в сфере хорового исполнительства, но и сольного пения и исполнительства на фортепиано, а также теоретическим дисциплинам:

- школьные конкурсы-смотры;
- олимпиады по теоретическим дисциплинам;
- творческие встречи, мастер-классы с преподавателями и студентами НМУ, НХК, ННГК в том числе в части профессионального ориентирования обучающихся;
- тематические музыкально-литературные концерты;

- подготовка одаренных учащихся к участию в конкурсах различного уровня: городских, областных, всероссийских, международных;
- посещение учащимися учреждений культуры: филармонии, НМК, ННГК, театров, музеев, выставочных залов.

4. Содержание программы методической деятельности

Методическая работа направлена на совершенствование учебного процесса и профессиональный рост педагогических кадров:

- методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся: разработка индивидуальных планов, рекомендаций по разучиванию репертуара, помощь в подготовке к выступлениям и конкурсам.
- работа методических объединений преподавателей хоровых дисциплин, концертмейстеров, теоретиков: обмен опытом, обсуждение методических проблем, разработка учебно-методических материалов.
- повышение квалификации преподавателей: участие в семинарах, научно-практических конференциях, вебинарах, изучение профессиональной литературы.
- разработка и актуализация рабочих программ, учебно-методических комплексов по учебным предметам в соответствии с ФГТ.
- обобщение и распространение педагогического опыта через открытые уроки, мастер-классы, публикации, выступления на методических совещаниях / заседаниях городских и областных.

Формы методической работы преподавателей:

- открытые уроки с последующим методическим обсуждением, как форма обмена опытом между преподавателями;
- методические разработки;
- участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, конкурсах методических работ;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий;
- подготовка преподавателями методических сообщений, написание докладов или рефератов на темы методики и педагогики;
- публикации методических статей на темы, связанные с хоровой работой: работа с гудошниками, проблемами звукоизвлечения, владения исполнительской техникой, интерпретации произведений репертуара.
- изучение новых сборников и специальной литературы для расширения педагогического репертуара;
- проведение творческих отчетных хоровых концертов, личное участие преподавателя в концертной деятельности школы.

ДШИ №14 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий. Преподаватели ДШИ №14 постоянно

принимают участие в обмене педагогическим опытом на КПК областного уровня, показывая открытые уроки, выступая с методическими сообщениями.

Все преподаватели ДШИ №14 имеют возможность для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- курсы повышения квалификации в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности не реже, чем один раз в три года;
- профессиональная переподготовка в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- участие в научно-практических конференциях
- активное самообразование, выступления с концертными программами, а также с теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различных уровней.

5. Содержание программы культурно-просветительской деятельности

Направление призвано расширить кругозор обучающихся, сформировать их общую культуру и устойчивый интерес к музыкальному искусству посредством:

- организация посещений учреждений культуры: хоровых и филармонических концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных и художественных музеев, выставок.
- проведения просветительских лекций-концертов, бесед о музыке с привлечением преподавателей и приглашённых специалистов.
- взаимодействия с библиотеками для организации тематических бесед о музыке и музыкантах.
- участия в общегородских и региональных культурно-просветительских акциях («Ночь искусств», «Библионочь», «День музыки», «День Учителя» и др.).

Просветительская деятельность для населения включает: организацию благотворительных концертов, выступления в детских садах, школах, интернатах.

В качестве носителей просветительских идей и культурных традиций — обучающиеся активно участвуют в творческих и образовательных мероприятиях, транслируя полученные знания и навыки, а также сохраняя и развивая культурное наследие.

Культурно-просветительская деятельность ДШИ № 14 охватывает три направления:

- работа с учреждениями и организациями города;
- культурно-просветительская работа с учащимися и родителями;
- работа по формированию контингента.

Пропагандируя ценности мировой культуры среди различных слоев населения, школа воспитывает слушателя, развивает его способности к восприятию музыкального искусства. Создается культурное пространство, объединяющее все социальные институты (семью, учреждения города, района).

Формы культурно-просветительской работы:

- концерты коллективов школы в различных организациях культуры и образования города;
- творческие встречи;
- продвижение ДШИ № 14 и музыкального образования в социальных сетях;
- проведение традиционных школьных праздников: «Посвящение в музыканты», новогодние концерты, выпускные вечера и др.;
- организация и проведение школьных, городских и областных конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- проведение рекламных концертов «Детской филармонии» в ДШИ № 14 для воспитанников детских дошкольных учреждений, общеобразовательных организаций.

6. Методы и формы реализации программы

Для реализации Программы используется комплекс взаимодополняющих методов и форм работы:

- Репетиционно-постановочные методы: индивидуальные и групповые репетиции, сводные репетиции хоров, работа над сценическим воплощением произведения.
- Активные и интерактивные формы: мастер-классы, круглые столы, обсуждение по итогам концертов, просмотренных спектаклей или концертов.
- Проектная деятельность: создание и реализация творческих проектов (презентаций, клипов, видео, тематического концерта, музыкально-литературной композиции).
- Наглядные и информационно-коммуникационные методы: использование аудио- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, цифровых образовательных ресурсов для подготовки к мероприятиям и их анализа.
- Методы социального партнёрства: совместное планирование и проведение мероприятий с другими учреждениями культуры и образования.

7. Ожидаемые результаты

Реализация Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должна способствовать достижению следующих результатов:

у обучающихся:

- сформировать навыки публичных выступлений, уверенного поведения на сцене;
 - развить творческую инициативу, умение работать в коллективе;
 - расширить музыкальный и общекультурный кругозор;
 - повысить мотивацию к обучению и осознанный интерес к музыкальному искусству как к профессии;
 - воспитать личностные качества: ответственность, дисциплинированность, толерантность, эмоциональная отзывчивость;
- в образовательном процессе:
- повысить качество обучения за счёт интеграции аудиторной и внеаудиторной работы;

- создать обогащённую творческую и культурную среду внутри ОО;
- развить систему социального партнёрства;
- укрепить положительный имидж ОО в сообществе;

в педагогическом коллективе:

- повысить методическую компетентность преподавателей;
- обобщить и распространить педагогический опыт;
- усилить профессиональную мотивацию.

8. Заключение

Представленная программа устанавливает единые подходы к организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в рамках реализации ФГТ по программе «Хоровое пение». Её содержание носит рамочный характер и подлежит ежегодной конкретизации с учётом текущих условий, потребностей обучающихся и возможностей социального окружения. Реализация данной программы является существенным условием для достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы в полном соответствии с ФГТ.